

Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО
Методическим советом
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Петровский Дворец»
М.М. Карасева
Приказ № 52.14-01 о/д от «29» августа 2025 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
социально-гуманитарной направленности

«Песня, гитара и я+»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Шибко Екатерина Витальевна

Петрозаводск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песня, гитара и я +» имеет социально-педагогическую направленность.

Уровень освоения программы: углублённый

Актуальность программы:

Музыка играет важную роль в жизни подростков: подростки слушают современные песни, исполняют их в кругу друзей и очень важно, какие именно песни станут для них возможностью выразить себя как формирующуюся личность. В современной массовой поп-культуре не так много песен, способствующих духовному становлению личности и воспитывающих любовь к Родине. Популярными среди молодёжи становятся песни, наиболее часто звучащие в эфире, зачастую с бедным смысловым содержанием, а порой, несущие негативный посыл. Авторская песня способствует формированию у подростка положительных личностных качеств, любви к Родине и патриотизма, даёт определённые жизненные ориентиры, а также, развивает музыкальный и поэтический вкус. Программа направлена на развитие эмоционального восприятия и образного мышления, формирование здоровой личности подростка, и предполагает углублённое погружение в жанр авторской песни - уникального пласта духовной культуры нашей страны.

Программа «Песня, гитара и я +», являясь средством воспитания, продолжает знакомить подростка с лучшими образцами жанра авторской песни, расширяя его кругозор и формируя нравственные ценности, даёт большой песенный репертуар, которым ребёнок сможет пользоваться в течение всей жизни. Занятия по данной программе будут способствовать продолжению формирования у обучающихся умения владеть собственным голосом, совершенствованию навыка игры на шестиструнной гитаре, а также, закреплению опыта публичного выступления. Всё это поможет дальнейшему формированию у подростка уверенности в себе, осознанию значимости и уникальности своей личности. Знакомясь с лучшими примерами авторской песни, подростки открывают для себя целые пласты отечественной культуры, что очень важно в становлении их мировоззрения.

Педагогическая целесообразность программы:

По мнению выдающегося отечественного психолога Л.С. Выготского, творчество является глубочайшей потребностью психики человека, оно стимулирует процесс творческого саморазвития, самовыражения, а также, процесс самоопределения человека, способствует более полному раскрытию его потенциала. Выготский подчёркивал важность влияния окружающих людей и социальных факторов на развитие мышления и познавательных способностей ребёнка.

Данная образовательная программа позволяет, опираясь на возрастные особенности подростков:

- удовлетворить имеющуюся потребность в творческом и личностном общении, развить творческие способности;
- почувствовать уверенность в собственных силах;
- создать условия для развития и совершенствования интеллектуальных способностей детей, т.к., связи со спецификой исполнительства (игра на инструменте двумя руками и пение одновременно), работают оба полушария головного мозга;
- выработать навыки культурного общения;
- совершенствовать навыки культуры зрителя и слушателя;
- способствовать формированию чувства сопричастности с музыкально – поэтической бардовской культурой своей страны и продолжению традиций авторской песни.

Адресат программы:

Программа «Песня, гитара и я +» рассчитана на обучающихся среднего и старшего школьного возраста (12 — 17 лет).

Обучение по данной программе предполагает предварительное прохождение 2- годичной базовой программы «Песня, гитара и я», где обучающиеся освоили необходимый уровень знаний по предмету «авторская песня», основные группы аккордов, а также, базовое владение шестиструнной гитарой.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы - 1 год

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы - 136 часов

Занятия проводятся:

3 раза в неделю: 2+1+1 академических часа, 34 недели, 136 часов.

Продолжительность 2-х часового занятия - 45 + 45 минут, с 10-минутным перерывом.

Форма обучения.

Во время обучения используется очная групповая форма занятий, при необходимости, даются дистанционные задания. Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 10 - 12-15 человек, предусмотрена работа в малых группах, или объединение групп для совместного проведения коллективных дел, а также, индивидуальная работа с обучающимися при подготовке конкурсных и концертных номеров.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – укрепление общечеловеческих нравственных ценностей, патриотизма, личностных качеств, развитие творческого потенциала подростка через углублённое изучение жанра авторской песни; совершенствование его исполнительских навыков.

Задачи программы

Обучающие:

- Углублённое изучение жанра бардовской (авторской) песни как значимой составляющей российской и мировой культуры;
- совершенствование навыков владения инструментом;

Развивающие:

- расширение кругозора подростка, развитие литературного, музыкального, эстетического вкуса, гуманистических ценностей;
- развитие индивидуальных способностей подростка;
- развитие интереса к дальнейшему музыкальному и певческому творчеству;
- развитие творческого, образного мышления подростков;
- закрепление навыка публичного выступления.

Воспитательные:

- осознание подростком своей индивидуальности, укрепление уверенности в своих силах, воспитание утвердительно мироощущения, умения оценивать себя как творческую личность через участие в фестивалях, в выступлениях различного уровня;
- развитие умения взаимодействовать и сотрудничать в коллективе, социализация и самореализация подростков, доброжелательность; способность к самосовершенствованию и самореализации через общение со сверстниками в рамках работы клуба «Апрель»;
- формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, патриотизма и любви к Родине через участие в социально значимых акциях;

- воспитание культуры общения и поведения в социуме, культуры выступления и зрительской культуры.

№	Блок	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
	Введение	2	1	1	
1.	Гитара знакомая и незнакомая	10	4	6	Беседа, опрос, решение ребусов и кроссвордов
2.	Авторская песня вчера и сегодня: история развития жанра	23	13	10	Педагогическое наблюдение, выполнение творческой работы
3.	Тематическая авторская песня	16	6	10	Вечер песни, подготовка презентации
4.	«Песенная поэзия»: Классики и современники	20	6	14	Викторина, вечер песни, подготовка презентации
5.	Работа над репертуаром	20	6	14	Выступления, педагогическое наблюдение
6.	Исполнительское мастерство (игра на гитаре, вокальное мастерство)	20	6	14	Педагогическое наблюдение, тест, выступления
7.	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	25	5	20	Педагогическое наблюдение. Участие обучающегося в клубной деятельности, выступлениях
	Итого	136	47	89	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дисциплина: Авторская песня

Вводное занятие. Техника безопасности.

Блок 1. Гитара знакомая и незнакомая

Теория: Подробное знакомство историей гитары – от древности до наших дней.

Предшественники гитары. Гитара в России. Возможности гитары. Многообразие видов гитар в настоящее время.

Практика: повторение ранее пройденного материала, самостоятельный поиск обучающимися материалов по истории развития инструмента, просмотр обучающих фильмов и последующая работа с инструментом, итоговый квиз.

Блок 2. Авторская песня вчера и сегодня: история развития жанра

Теория: Данный блок включает в себя углублённое изучение жанра авторской песни как феномена отечественной культуры, её истоков, аналогов жанра в других странах мира в разные времена - от древности до наших дней, а также, историю развития жанра в нашей стране с 40 гг. 20 века до 20-х гг. 21 века и его особенности, в зависимости от исторического периода.

Погружение в историю создания и развития клуба «Апрель».

Практика: подготовка и проведение Дня Новичка в клубе «Апрель» для вновь пришедших в объединение обучающихся. Подготовка обучающимися сообщений и презентаций по теме, изучение песен по теме (прослушивание, разбор, разучивание). Выполнение творческой работы «Связь времён»

Блок 3. Тематическая авторская песня

Теория: Данный блок включает в себя изучение различных направлений жанра авторской песни: лирические песни, песни о море, туристские песни, песни «солнечных бардов», патриотические и песни о войне, произведения из кинофильмов и мультфильмов, песни о любви и дружбе. и др.

Практика: Разучивание и исполнение песен. Прослушивание и анализ песен, выявление особенностей каждого из направлений, выполнение рисунков по теме, просмотр фрагментов кинофильмов.

Блок 4. «Песенная поэзия»: классики и современники

Теория: в данном блоке занятий особое внимание уделяется работе с текстами авторской песни для развития ценностного восприятия песенных стихотворений Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Михаила Анчарова, Новеллы Матвеевой, Александра Дольского и других признанных классиков авторской песни, а также, песен лучших представителей современной авторской песни, таких как Олег Митяев, Григорий Данской, Елена Касьян, Андрей Козловский и др.

Практика: работа с песенными стихотворениями с использованием технологии «медленного чтения»

Блок 5. Работа над репертуаром

Теория: песенный репертуар и требования к его подбору: художественность произведения, доступность возрастным и индивидуальным возможностям, соответствие жанру

Практика: прослушивание песен самостоятельно и с педагогом, работа с песенными сборниками, обсуждение с педагогом целесообразности возрастного соответствия выбранной песни, подбор удобной тональности, работа над песней - индивидуальная и с помощью педагога.

Блок 6. Исполнительское мастерство

Теория: в данном блоке даются необходимые теоретические знания и музыкальные термины. Понятия: «артистические способности», «уровень мастерства», «психологическая адаптация на публике», «исполнительская воля». Виды памяти.

Практика: продолжаем развивать и совершенствовать исполнительские навыки через: разнообразные способы извлечения звука, упражнения для пальцев, аккордовую гимнастику, различные технические приёмы игры на инструменте, транспонирование, слушание произведений, просмотр обучающих видеозаписей. Формирование вокальных навыков, чистого интонирования, выработка чёткой, ясной дикции (Работа со скороговорками, работа над выразительностью исполнения песни)

Блок 7. Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность

Теория: Этапы работы с произведением; этапы работы над сценарием тематического вечера, концерта.

Практика: подготовка и проведение традиционных клубных концертов, таких как «Мамина сказка», «Дети Апреля», «Апрельская прогулка», проведение Клубных Дней – встреча обучающихся разных групп для совместной деятельности, проведение Дня Новичка, выезды на загородный слёт с целью развития навыков общения и сотрудничества в группе, а также, демонстрации приобретённых умений и навыков. Индивидуальная работа с обучающимися при подготовке к фестивалям и концертам, Творческие встречи с исполнителями г. Петрозаводска в формате «Гитара по кругу», участие в традиционном городском концерте «Встреча друзей» (Детская Хоровая школа), посещение концертов авторской песни, экскурсии в музеи и на выставки.

Планируемые результаты обучения

Предметные

Обучающиеся:

- знают расширенный круг бардовских песен и основные черты жанра авторской песни как значимой составляющей российской культуры, знакомы с творчеством основных представителей жанра, имеют сформированный по возрасту репертуар;
- знают от 15 до 40 аккордов, применяемых при аккомпанементе на шестиструнной гитаре, в том числе, и «систему опорных ладов», умеют исполнить до 20-ти песен бардовского репертуара, уверенно владеют основными приёмы звукоизвлечения, умеют транспонировать песню, играть её в разных тональностях;
- закрепляют навык владения инструментом как одну из компетенций, повышающих уверенность подростка в себе и своих силах; владеют понятием эстетики сцены, поведения на сцене, понятиями: «артистические способности», «уровень мастерства», «психологическая адаптация».

Метапредметные

Обучающиеся:

- получают опыт сбора и систематизации информации при работе с биографическими данными исполнителей авторской песни;
- формируют и развивают творческое, образное мышление;
- закрепляют навык сотрудничества, умение создать атмосферу доброжелательности в коллективе;
- закрепляют опыт публичного выступления, принимают участие в концертах и конкурсах разного уровня, умеют выступать на сцене с микрофонами.
- продолжают расширять музыкальный кругозор, укреплять мотивацию к дальнейшему песенному и музыкальному творчеству.

Личностные

Обучающиеся:

- продолжается формирование социальной и познавательной активности, гражданской позиции, происходит присвоение подростком гуманистических ценностей;

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания	Кол-во недель	Кол-во часов	Режим занятий
--------------	----------------------	----------------	---------------	--------------	---------------

		обучения			
1 год обучения	15.09.2023	31.05.2023	34 недели	136 ч	2 ч +1ч+1ч

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рабочее место педагога: проектор, экран, колонки, ПК, папки с текстами, гитара, ремень для гитары, тюнер, каподастр, магнитная доска.

Рабочее место обучающегося: гитара, ремень для гитары, каподастр, тексты песен, тетрадь, клеящий карандаш, фломастеры, бумага для рисования.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета или зала, оборудованного столами, стульями.

Техническое обеспечение

Компьютер, проектор, экран, интернет, учебные презентации.

Аудиозаписи и СД – диски, видео-ролики по темам занятий, аудиоаппаратура; микрофоны со стойками, звуковая колонка, иллюстративный и дидактический материал по темам занятий.

Дидактический материал

- Тематические папки
- Фотографии выдающихся бардов
- Презентации «Бард-букварь»
- Кроссворды и ребусы.

Раздаточный материал – тексты песен, карточки с теоретическим материалом, карточка «Подбор аккомпанемента» и др.

Кинофильмы и видео-материалы

- Видеозаписи концертов проекта «Песни нашего века»,
- Видеозаписи (видеоролики) с песнями отдельных авторов
- Видеозаписи концертов проекта «Стихи, я и шесть струн» (проект клуба «Апрель», Детской Хоровой школы и Городского центра авторской песни)
- Фильмы Марка Захарова
- Фильмы с участием Юрия Визбора, Владимира Высоцкого
- Видеофильмы о Евгении Аграновиче («Аплодисменты»), Александре Вертинском, Михаиле Анчарове («Четыре времени года»), Александре Дольском («Ленинградские акварели»), Геннадии Шпаликове, Юрии Визборе («Вершина Визбора»), Викторе Луферове, Булате Окуджаве («Булат Окуджава поёт свои песни»), «Интервью с Булатом Окуджавой»)
- Видеофильм «Великая тайна воды»

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения
в дополнительном образовании**

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

Интернет-источники

1. «Зелёная карета» и Молодость и юность России <https://vk.com/zelk2017>
2. Любимые песни под гитару
<https://club443.ru/index.phpshowtopic=56035&st=200&hle=3301444>
- Международный портал авторской песни <http://www.bards.ru/>
3. Новое народное СМИ «Родная культура» https://vk.com/rodnaia_kultura - Всероссийский фестиваль «Зелёная карета» - концерты Фестивальных центров разных лет
4. Материал из Википедии — свободной энциклопедии: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. Московский центр авторской песни: http://www.ksp-msk.ru/news_view_540.html
6. Подборка аккордов: <http://ackordofmine.ucoz.ru/>
7. Московский детский фестиваль авторской песни «Слушай и скажи!»: <https://vk.com/club72602110>
8. Детский клуб самодеятельной песни «Свечи» при МОУ гимназии-интернате №21 наукограда Кольцово Новосибирской области. Руководитель – Семёнов Сергей Юрьевич: <https://ksp-svechi.ru/>
9. Последние новости авторской музыки «Песни бардов»: <http://pesnibardov.ru/i.php?pesnya=4646>
10. Школа авторской песни «Белая ворона» Детского Дома Культуры "Товарищ" г. Орска, руководитель Светлана Смагина: <https://sites.google.com/site/svetasmagina/>
11. Студия авторской песни Журавлиная родина Сергиев Посад
<https://www.youtube.com/watch?v=VU76Glwrino>
12. Клуб авторской песни «Перекры́сток»
https://vk.com/perekrestok_club?trackcode=8b457c9doR3eBY5yuP0xPSFNnGZUpwXoZ3b3whU4VhKOgSLq31BldkT-ERfXgQ0_OkGdfF2RHOBra6u2ypXNpuLv&from=groups

Список литературы:

1. Авторская песня. Антология. Сост. Д. Сухарев, Екатеринбург, У-Фактория, 2003
2. Авторская песня. Книга для ученика и учителя М., АСТ Олимп 1998 г
3. Актуальные проблемы педагогики авторской песни в контексте современного образования и культуры: материалы межрегиональной методической онлайн-конференции (31 января 2021 года, г. Томск) / под ред. Н. И. Романовой. – Томск: Издательство ТГПУ, 2021 г.
4. Беленький, Л.П Возьмемся за руки, друзья! / Л.П. Беленький - М.:Мол. Гвард, 1990г.
5. Визбор, Ю. И. Верю в семиструнную гитару/ Ю. И. Визбор, Аргус, М., 1994 г.
6. Визбор, Ю. И. Сад вершин / Ю. И. Визбор, Прейскурантиздат, М., 1988 г.
7. Визбор, Ю. И. Сочинения, / Ю. И. Визбор Москва Локид – пресс, 2001.
8. Визбор, Ю. И. Я сердце оставил в синих горах... / Ю. И. Визбор – Физкультура и спорт, М., 1986 г.
9. Встречи в зале ожидания. Воспоминания о Булате. Деком, 2003
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский М., Педагогика-пресс, 1996 г.
11. Галич, А.А. Генеральная репетиция/ А. А. Галич, М.:Советский писатель, 1991г.
12. Городницкий, А. М. И вблизи, и вдали / А. Городницкий М.: АО Полигран, 1991г.

13. Городницкий, А. М. Острова в океане / А. М. Городницкий Моск, городской центр АП, 1991г.
14. Грушинский. Книга песен. Куйбышевское книжное издательство.,1990 г.
15. Долина, В. А. То ли кошка, то ли птица / В. А. Долина, Таллин, 1989 г.
16. Егоров, В. Стихотворения, поэмы/ В. Егоров, Люблино, Москва, 1991.
17. Когда все были вместе... объединение Киноцентр, М., 1989г.
18. Кукин, Ю. Дом на пол-пути/ Ю. Кукин Советский фонд культуры: М., 1991 г.
19. Коронов Л. Диалоги о бардовском искусстве / Леонид Коронов, Спб, 2000 г.
20. Люди идут по свету – сборник песен. Изд-во Советский композитор, 1988 г.
21. Манилов, В. Учись аккомпанировать на гитаре/ В. Манилов – Киев, Музична Украина – 1986 г.
22. Митяев, О. Г. Давай с тобой поговорим/ О. Г. Митяев, М.: Эксмо,
23. Монат, Н. Научитесь играть на гитаре за 10 уроков/ Н. Монат, Минск, Попурри, 2003 г.
24. Наполним музыкой сердца - сборник песен. Минск, 1990 г.
25. Никитин, С. Времена не выбирают / С. Никитин, Аргус, М., 1994 г.
26. Окуджава, Б. Ш. Прелестные приключения/ Б. Ш. Окуджава, Москва, Вадим синема, 2005.
27. Окуджава, Б. Ш. Капли Датского короля / Б. Ш. Окуджава Киноцентр М.: 1991г.
28. Окуджава, Б. Ш. Упразднённый театр, семейные хроники/ Б. Ш. Окуджава, Деком Нижний Новгород, 2000.
29. Окуджава, Б. Ш. Я никому ничего не навязывал..., / Б. Ш. Окуджава, Москва, 1997..
30. Организация образования в контексте его миссии (опыт системного подхода)/ С. Н. Тидор, В.Н. Васильев, 2017
31. Оригинальные работы педагогов творческих коллективов авторской песни. Выпуск 2 / Составление и предисловие Беленького Л.П.. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2022 г.
32. Песни Булата Окуджавы мелодии и тексты, М.: Музыка, 1989г.
33. Популярный самоучитель. Песни разных лет. Я гитару настрою / Под ред. Яковлева В. И. – Сочи: Северный Кавказ – 1994 – 63 с.
34. Птиченко, Н. И., Учись аккомпанировать на гитаре Самоучитель./ Н. И. Птиченко – СПб: ПОЛЭКС – 2002 – 101 с.
35. С песней по жизни Сборник песен. Изд. Воронежской обл. типогр., 1996г.
36. Справочник гитариста/ Под ред. Власова В. А.- М.: АНТАО – 2006. – 47 с.
37. Сухарев, Д. При вечернем и утреннем свете/ Д. Сухарев, Москва, Советский писатель, 1989.
38. Сто песен Виктора Берковского, М., Аргус. 1995
39. Я учусь играть на гитаре. Автор – составитель В. Иванова. – М.: Лабиринт Пресс, 2002 г.
40. Якушева, А. Песня- любовь моя / А. Якушева Локид – пресс, 2001.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Методы (способы) подведения итогов реализации образовательной программы: наблюдение, собеседование, совместная деятельность, анкетирование, решение ребусов и кроссвордов, участие в квизах, беседы, опрос, участие в тематических вечерах и итоговых концертах.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с помощью таких форм как педагогическое наблюдение, опрос, тестовые задания, собеседование.

Промежуточный контроль:

Формы аттестации учащихся: заполнение карточки «Индивидуальная карточка результатов обучения», тематический вечер

Итоговое занятие проводится в форме концерта, заполнения итогового теста и «Индивидуальной карточки результатов обучения»

Параметры отслеживания результатов:

- **Устойчивость интереса** к предлагаемой деятельности. Отслеживается через сохранность контингента, наличие положительных мотивов посещения занятий. Удовлетворённость занятиями выявляется с помощью анкетирования
 - **Уровень творческой активности.** Учитывается активность во время занятий, посещение концертов авторской песни, оценка активности участия обучающегося в клубной деятельности.
 - **Творческие достижения.** Учащиеся по желанию ведут портфолио достижений.
 - **Воспитательные результаты** отражают характер взаимоотношений в коллективе, состояние микроклимата в коллективе.
- Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы. Результативность отслеживается по результатам практической деятельности.

Методическое обеспечение программы.

Данная программа сочетает в себе:

- **теоретические вопросы**, касающиеся истории жанра, изучение творчества отдельных авторов, бардовских песен определённой тематики, знакомство с необходимыми музыкальными терминами (темы «Гитара знакомая и незнакомая», «Авторская песня вчера и сегодня: история развития жанра», «Тематическая песня», ««Песенная поэзия»: Классики и современники»)

- **практические занятия**, которые направлены на закрепление и совершенствование навыков владения инструментом, развитие навыков, позволяющих уверенно выступать перед зрительской аудиторией (Темы «Работа над репертуаром», «Исполнительское мастерство»), а также, «Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность» - практическая реализация полученных знаний, умений, навыков (посещение концертов и участие в концертах авторской песни, выездных слётах и фестивалях, выполнение творческих работ (проектов), проведение тематических вечеров, запись номеров для он-лайн- фестивалей, таких как Всероссийский детско-молодёжный фестиваль «Зелёная карета», фестиваль «На берегах Невы» и др.)

Основной формой организации обучения является учебное занятие. Каждое занятие проводится с сочетанием различных видов деятельности:

1. Приветствие, во время которого обучающиеся говорят друг другу и педагогу комплименты или пожелания, что способствует раскрепощению, помогает преодолеть застенчивость и робость, боязнь «собственного голоса»;
2. Разминка пальцев перед игрой и «аккордовая гимнастика» - помогает подготовить пальцы к занятию на инструменте, вспомнить аккорды и закрепить последовательность их перестановки;
3. Совместное повторение разучиваемых песен – аккомпанемента и текстов;
4. Знакомство с новым материалом: прослушивание песни в аудио- или видео- формате, обсуждение содержания песни;
5. Игра-разминка на сплочение группы, на повторение пройденного материала;
6. Самостоятельная, а также, с помощью педагога, отработка нового материала;
7. Чайная пауза – неформальное общение педагога и обучающихся, во время которой можно побеседовать о школьных успехах, увлечениях, о значимых событиях, поиграть в игру на сплочение группы;
8. Рассказ обучающегося о творчестве барда (выбран по желанию или по совету педагога) в проекте «Бард-букварь» с использованием видео-проектора;
9. Закрепление нового материала (проводится в форме опроса, наблюдения, собеседования, совместной деятельности, тестирования, заполнения тематических карточек, разгадывания кроссвордов, проведения викторин и квизов);
10. Завершение работы: рефлексия занятия в форме опроса, составления синквейна, методики «незаконченного предложения» или «дерева настроений».

Особенности организации образовательного процесса.

- Сочетание изучения всех компонентов жанра авторской песни в рамках реализации программы и тесное взаимодействие с другими педагогами объединения для осуществления клубной деятельности (выступления, фестивали, слёты и т.д.);
- сочетание в одном занятии теоретического и практического компонента программы
- возможно сочетание в одном занятии материалов из разных тем: например, процесс разучивания песен сопровождается информацией о времени написания песни, особенностях исторического периода, рассказом об авторах песни.
- интеграция программы по изучению авторской песни с пограничными жанрами (военная песня, романсы, песни из кинофильмов);
- интеграция программы со смежными видами науки (литература, история)
- подбор репертуара для сольного и коллективного исполнения с учётом индивидуальных особенностей обучающегося, уровня его подготовки и способностей (См. Приложение 1)
- сочетание в программе таких взаимодополняющих дисциплин, как вокал и аккомпанемент (См. Приложение 2)
- для подготовки обучающихся к успешному выступлению применяется определённая структура, состоящая из задач, традиционных методов, и приёмов (См. Приложение 3 «Этапы работы с произведением»)
- В программе предусмотрены часы для реализации творческой и проектной деятельности, такой как: экскурсии, посещение концертов, подготовка и проведение выступлений и итоговых тематических концертов, выезд на загородный слёт, подготовка конкурсных номеров и выезд на различные фестивали авторской песни
- Ведётся работа с родителями в форме общения в чате группы, помощь родителей в подготовке и осуществлении выездов, посещение родителями вечеров и концертов объединения, так как для ребёнка важна положительная оценка его успехов со стороны самых близких людей. Родителям и близким важно видеть творческий рост ребёнка и принадлежность его к позитивному социуму.

Программа реализуется в рамках работы клуба авторской песни «Апрель», который в течение 27 лет существует в г. Петрозаводске и воспитал не одно поколение достойных людей. (См. Приложение 4, сборник «Диалог с «Апрелем» «От тебя ко мне»). Клуб сотрудничает с Городским центром авторской песни, МОУ «Детская Хоровая школа», музеем-заповедником «Кижи», различными учреждениями культуры нашего города, а также, является частью Всероссийского молодёжного движения авторской песни «Многоголосье», поэтому у подростков, обучающихся по программе «Песня, гитара и я +» есть все возможности для интересного, содержательного, плодотворного общения как со сверстниками, так и со старшими товарищами по жанру авторской песни. Клубная деятельность предполагает совместную работу подростков из разных групп и годов обучения во время проведения Клубных Дней, подготовки к выступлениям и концертам, проведение слётов, участие в социально значимых акциях, таких, как помощь участникам СВО, выступления в социальных центрах, ежегодное участие в акции «Бессмертный полк», оформление Галереи Героев, а также, помощь животным (акция «Не только песни»).

Принципы организации занятий:

- Принцип доступности: требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, но с постепенным повышением уровня трудности осваиваемого учебного материала
- Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными исполнительскими навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и их анализу.
- Принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.
- Принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;
- Принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, определенную последовательность решения творческих заданий.
- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в коллективе;
- Принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач;
- Принцип гуманности в воспитательной работе предполагает отсутствие давления на волю ребенка, знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей, создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка

При составлении данной программы автор опирался на свой опыт работы с детьми (работа в объединении «Авторская песня» (клуб «Апрель») 1998 - 2025 гг. и авторскую программу «Наполним музыкой сердца» (утверждена 10.03.2010 г.),

на опыт работы коллег аналогичных объединений авторской песни:

- материалы программ и разработок учреждений дополнительного образования:
 - Учебной программы кружка (студии) авторской песни «Песня, созданная душой» Елены Алексеевой - Запорожье, 2011;
 - Клуб авторской песни «Перекрёсток», Т.В. Белой, Москва, 2021 г.;
- Материалы межрегиональной методической онлайн-конференции «Актуальные проблемы педагогики авторской песни в контексте современного образования и культуры: материалы межрегиональной методической онлайн-конференции» (31 января 2021 года, г. Томск) / под ред. Н. И. Романовой. – Томск: Издательство ТГПУ, 2021 г.
- Оригинальные работы педагогов творческих коллективов авторской песни. Выпуск 2, Составление и предисловие Беленького Л.П.. – М.: Центр творчества «На Вадковском», 2022 г.:
 - Жужукина Л.А. Этапы реализации программного материала и их взаимосвязь в объединении «Гитара и песня», МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский»». г.о. Самара;
 - Лешкова Л.Ю. Активизация учебно-познавательной, творческой деятельности учащихся методом проектов в детском коллективе авторской песни «Созвучие», МБУ ДО «Центр внешкольной работы», г. Норильск
 - Моисеева Е.В. Мастерская «Музыкальная перемена»: авторская песня и основы игры на гитаре, «Провинциальный колледж», г. Ярославль
 - Семёнов С.Ю. Использование авторской песни как средства воспитания и формирования личности в КСП «Свечи»: история и практика.
 - - статью Чабровой И.А «Решение задач формирования и развития позитивных начал личности подростка», «Дополнительное образование и воспитание», № 12, 2010 г
 - специальную литературу;

Дисциплина: «Авторская песня»

Уровень	Критерии
Опорный	Владеет хорошим уровнем знаний по изучаемым темам программы. Владеет приёмами звукоизвлечения, Знает от 15 до 20 аккордов, может исполнить до 15 песен. Имеет навык работы в команде. Участвует в проектах клуба.
Средний	Имеет прочные знания по изучаемым темам программы, выполняет задания педагога, знает авторов исполняемых песен (в том числе, на фото) Умеет работать в команде, активно участвует в проектах клуба, участвует в фестивалях авторской песни. Хорошо владеет приёмами звукоизвлечения, знает 20 - 25 аккордов, умеет исполнить перед малой аудиторией более 15 песен
Высокий	Имеет системные знания по изучаемым темам программы, самостоятельно работает на занятии, проявляет устойчивый интерес к жанру авторской песни, знает авторов исполняемых песен (в том числе, на фото, аудио-записях) Владеет «системой опорных ладов», знает до 40 аккордов, умеет исполнить 20 и более песен. Умеет работать самостоятельно, активно участвует в проектах клуба, является участником фестивалей авторской песни.

Тематический план к программе «Песня, гитара и я+», 2025-26 г.

	Блок	Наименование темы	Количество часов
1		Вводное занятие. Техника безопасности. Моя «летняя практика»	2
2	Исполнительское мастерство	Изучение стандартных позиций (движение по ладам)	1
3	Работа над репертуаром	Песенный репертуар и требования к его подбору	1
4	Гитара знакомая и незнакомая	Что я знаю о гитаре? Викторина	2
5	Исполнительское мастерство	Воспроизведение одного и того же аккорда в различных позициях.	1
6	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	Клубный День. День Новичка	1
7	Гитара знакомая и незнакомая	От лютни к гитаре. Путешествие во времени.	2
8	Гитара знакомая и незнакомая	По странам и континентам.	1
9	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	«Гитара по кругу»	1
10	Гитара знакомая и незнакомая	Знаменитые гитаристы	2
11	Работа над репертуаром	Прослушивание и анализ песни	1
12	Гитара знакомая и незнакомая	Разновидности гитар, особенности инструментов. Возможности гитары.	1

13	Гитара знакомая и незнакомая	Итоговое занятие по теме в форме викторины	2
14	Исполнительское мастерство	Работа с дикцией, мимикой и артикуляцией.	1
15	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	«Гитара по кругу»	1
16	Авторская песня вчера и сегодня: история развития	Поэзия Серебряного века как один из истоков жанра. Песни на стихи Анны Ахматовой, Осипа Мандельштама, Марины Цветаевой, Николая Гумилёва	2
17	Работа над репертуаром	Работа с текстом. Техника «медленного чтения»	1
18	Авторская песня вчера и сегодня: история развития жанра	Аналоги жанра в других странах мира в разные времена. Анализ песни Евгения Бачурина «Другу-менестрелю»	1
19	Авторская песня вчера и сегодня: история развития жанра	Исполнители 20 века: прослушивание песен в исполнении Дина Риды, Жака Бреля и др.	2
20	Исполнительское мастерство	Запись аппликатур с баррэ (Am, A, Dm, D, Em, E, G, C, H7, D7).	1
21	Работа над репертуаром	Работа с текстом. Техника «медленного чтения»	1
22	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	Поездка на фестиваль «На берегах Невы»	
23	Исполнительское мастерство	Работа с дикцией, мимикой и артикуляцией.	1
24	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	Подготовка ко Дню Матери	1
25	Авторская песня вчера и сегодня: история развития жанра	Александр Вертинский – «первый русский бард»	2
26	Исполнительское мастерство	«Диапазон голоса». Тональности. Нахождение тонов и полутонов на шестиструнной гитаре.	1
27	Работа над репертуаром	Прослушивание и анализ песни	1
28	Авторская песня вчера и сегодня: история развития жанра	Творчество поэтов предвоенной поры: Павел Коган, Михаил Кульчицкий, Николай Майоров и др.	2
29	Авторская песня вчера и сегодня: история развития жанра	Поэты и барды – фронтовики (Михаил Анчаров, Евгений Агранович, Давид Самойлов, Булат Окуджава)	1
30	Работа над репертуаром	Прослушивание и анализ песни	1
31	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	Подготовка ко Дню Матери	2

32	Исполнительское мастерство	Искусство выступления	1
33	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	Традиционный концерт «Мамина сказка»	1
34	Авторская песня вчера и сегодня: история развития жанра	Журнал «Кругозор» и его значение для распространения авторской песни.	2
35	Работа над репертуаром	Просмотр видео-записей фестиваля «Зелёная карета»	1
36	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	Подготовка к тематическому вечеру «Непокорённые города» (песни и стихи о войне)	1
37	Авторская песня вчера и сегодня: история развития жанра	Время «оттепели», песни и стихи «шестидесятников».	2
38	Исполнительское мастерство	Роль микрофона в исполнении песни и аккомпанемента. Правила работы с микрофоном	1
39	Авторская песня вчера и сегодня: история развития жанра	Значение клубов и фестивалей авторской песни в конце 20 – начале 21 века	1
40	Авторская песня вчера и сегодня: история развития жанра	Клубы авторской песни Карелии и г. Петрозаводска	2
41	Работа над репертуаром	Индивидуальная работа над песнями	1
42	Исполнительское мастерство	Виды боя. Отработка технических приёмов исполнения.	1
43	Авторская песня вчера и сегодня: история развития жанра	История клуба авторской песни «Апрель»: создание, сотрудничество, проекты.	2
44	Авторская песня вчера и сегодня: история развития жанра	Фестиваль «Зелёная карета» и Детско-молодёжное движение «Многоголосье».	1
45	Исполнительское мастерство	Система «опорных ладов», поиск нот на грифе. Работа с таблицей транспонирования.	1
46	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	Итоговое занятие.	2
47	Работа над репертуаром	Индивидуальная работа над песнями	1
48	Авторская песня вчера и сегодня: история развития жанра	Многообразие авторской песни в наши дни	2
49	Работа над репертуаром	Индивидуальная работа над песнями	1
50	Авторская песня вчера и сегодня: история развития жанра	Выполнение творческой работы «Связь времён»	1

51	Тематическая авторская песня	«Музыка внутри» - песни о музыке и музыкантах.	2
52	Исполнительское мастерство	Разучивание ритмических рисунков аккомпанемента	1
53	Работа над репертуаром	Выбор песен к исполнению на конкурсе	1
54	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	Проект ко дню снятия блокады «Непокорённые города» (песни и стихи о войне),	2
55	Тематическая авторская песня	Песни «солнечных бардов»	1
56	Тематическая авторская песня	«Союз друзей» - знаковые песни жанра	1
57	Работа над репертуаром	Выбор песен к исполнению на конкурсе	2
58	Исполнительское мастерство	Разучивание ритмических рисунков аккомпанемента	1
59	Тематическая авторская песня	«Союз друзей» - знаковые песни жанра	1
60	Тематическая авторская песня	«Я рисую море» - песни морской тематики	2
61	Работа над репертуаром	Индивидуальная работа над песнями	1
62	Исполнительское мастерство	Понятия: «артистические способности», «уровень мастерства».	1
63	Тематическая авторская песня	«Вспомните, ребята...» - песни о защитниках Отечества	2
64	Работа над репертуаром	Индивидуальная работа над песнями	1
65	Тематическая авторская песня	«Вспомните, ребята...» - песни о защитниках Отечества	1
66	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	Подготовка к Внутриклубному фестивалю	2
67	Исполнительское мастерство	Модуляция в песне и её значение. Работа с таблицей транспонирования.	1
68	Работа над репертуаром	Индивидуальная работа над песнями	1
69	Тематическая авторская песня	«Подари мне рассвет...» - лирические песни и песни о любви	2
70	Работа над репертуаром	Индивидуальная работа над песнями	1
71	Тематическая авторская песня	Итоговое занятие. Выполнение тестовых заданий. Игра по станциям.	2
72	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	Подготовка к Внутриклубному фестивалю	2

73	Исполнительское мастерство	Работа с песенными сборниками.	1
74	Исполнительское мастерство	Средства выразительного исполнения	1
75	Тематическая авторская песня	Итоговый квиз по теме	2
76	«Песенная поэзия»: Классики и современники	Михаил Анчаров и Владимир Высоцкий	1
77	«Песенная поэзия»: Классики и современники	Песни на стихи Юрия Левитанского	1
78	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	Запись конкурсных номеров к фестивалю «Зелёная карета»	2
79	Работа над репертуаром	Подготовка номеров к итоговым концертам	1
80	Исполнительское мастерство	Формирование сценической культуры и работа над созданием художественного образа.	1
81	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	Запись конкурсных номеров к фестивалю «Зелёная карета»	2
82	Исполнительское мастерство	Психологические упражнения на выработку чувства уверенности на сцене	1
83	Работа над репертуаром	Подготовка номеров к итоговым концертам	1
84	«Песенная поэзия»: Классики и современники	Евгений Бачурин – художник, поэт, бард	2
85	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	Подготовка к итоговым концертам	1
86	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	Итоговый концерт «Дети Апреля»	1
87	«Песенная поэзия»: Классики и современники	Александр Дольский – поэт, бард, художник	2
88	«Песенная поэзия»: Классики и современники	Геннадий Шпаликов	1
89	Исполнительское мастерство	Анализ выступлений известных авторов-исполнителей	1
90	«Песенная поэзия»: Классики и современники	Новелла Матвеева и Булат Окуджава	2
91	Работа над репертуаром	Подготовка номеров к итоговым концертам	1
92	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	Итоговый концерт «Апрельская прогулка»	1
93	«Песенная поэзия»: Классики и современники	Геннадий Жуков и Виталий Калашников, «Заозёрная школа».	2
94	«Песенная поэзия»:	Евгений Клячкин и Юрий Кукин	1

	Классики и современники		
95	«Песенная поэзия»: Классики и современники	Песни на стихи Юнны Мориц	2
96	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	Подготовка концерта ко Дню Победы	1
97	«Песенная поэзия»: Классики и современники	Авторы начала 21 века	1
98	«Песенная поэзия»: Классики и современники	Авторы начала 21 века	2
99	Исполнительское мастерство	Анализ выступлений обучающихся (в динамике)	1
100	«Песенная поэзия»: Классики и современники	Авторы начала 21 века	1
101	«Песенная поэзия»: Классики и современники	Итоговый квиз по теме	2
102	Творческая, проектная, концертная, клубная деятельность	Итоговое занятие, анкетирование.	1
	Итого		136 ч

Приложение 1

- Подбор репертуара для сольного и коллективного исполнения.

Программа предусматривает изучение произведений жанра авторской песни 20 и 21 веков – представителей классиков жанра и современных авторов.

Важнейшим фактором в выборе репертуара и путей освоения материала является индивидуальность обучающегося, уровень его подготовки и способностей. На первом этапе педагог сам подбирает песни для исполнения, позже, когда обучающийся переходит к самостоятельному выбору произведений, педагог выступает в роли советчика, корректируя выбор ребёнка, чтобы способствовать развитию нравственного начала и эстетического вкуса обучающегося.

Приложение 2

Работа над вокалом

С обучающимися ведётся работа, направленная на:

- развитие свободной и согласованной работы артикуляционного аппарата, выработку чёткой, ясной дикции;
- формирование вокальных навыков, вокально-певческого дыхания, чистого интонирования;
- знакомство с элементарными музыкальными понятиями, терминами;
- обучение осмысленному, выразительному вокальному исполнению путём глубокого проникновения в музыкально-образное содержание произведения;
- развитие эмоционально-эстетической отзывчивости, умение реализовать свой творческий потенциал на сцене.

Работа с инструментом и совершенствование исполнительских навыков:

Программа даёт возможность получить определённые знания, умения и навыки по исполнению песен под гитарный аккомпанемент. На занятиях в течение всего курса обучения формируются, развиваются и совершенствуются исполнительские навыки через различные формы работы:

- разнообразные способы извлечения звука;
- различные технические приёмы игры на инструменте, способы развития беглости пальцев;
- владение средствами исполнительской выразительности.
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- слушание произведений;
- творческие формы работы;
- навыки ансамблевого исполнения;
- навыки самостоятельной работы.

При обучении используются приёмы записи аккордов, которые выборочно применяются в процессе, в зависимости от уровня подготовки детей и индивидуальных особенностей:

- буквенная система записи аккордов;
- табулатурная система записи.

Приложение 3

Этапы работы с произведением

.

1. Знакомство с песней.

Задачи:

- вызвать желание исполнять определённую песню;
- увлечь и заинтересовать обучающегося исполнением песни

Методы:

- прослушивание песни в авторском варианте;
- исполнение песни педагогом;
- самостоятельный выбор песни обучающимся (из сборника или при прослушивании аудиозаписей)

Результат работы: знакомство с новой песней, автором, сравнение исполнения автора и педагога-исполнителя, мотивация к разучиванию данного произведения.

2. Знакомство с историей создания песни, биографией и творчеством автора.

Задачи:

- пополнить кругозор обучающегося;
- стимулировать познавательную деятельность ребёнка

Методы:

- беседа;
- демонстрация фото- и видеоматериалов;
- обсуждение;
- самостоятельная работа обучающегося с литературой по данной теме.

В результате такой работы у обучающегося появляются навыки исследовательской деятельности.

3. Работа над содержанием песни.

Задачи:

- развить творческое воображение;
- научить видеть метафоры, заложенные в тексте.

Методы:

- обсуждение текста

- метод ассоциации (предложить обучающемуся ассоциировать свою личность с личностью героя песни)
 - метод нахождения аналогий (подобрать истории и примеры из жизни)
- В результате у обучающегося формируется творческое мышление, умение вживаться в предлагаемую сюжетом ситуацию.

4. Разучивание песни.

Задачи:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие навыков чистого интонирования
- развитие слуха

Методы:

- демонстрация песни с последующим повторением;
- синхронное пение с аудиозаписью или педагогом;
- обсуждение

В результате у обучающегося развивается музыкальная память, слух, совершенствуется интонирование.

5. Поиск средств выразительного исполнения

Задача: научить выбирать и пользоваться выразительными средствами, соответствующими замыслу песни. К ним относятся: динамические оттенки, темп, ритм, характер звучания, фразировка, транспонирование.

Методы:

- обсуждение;
- демонстрация

В результате приобретается умение, закрепляется навык оперировать набором средств выразительности для более полного раскрытия замысла песни.

6. Видеозапись песни на камеру в домашних условиях

Задача: оценить своё выступление с точки зрения потенциального зрителя

Метод: внимательное прослушивание, фиксирование ошибок и недоработок; консультация с педагогом

В результате обучающийся научится критически подходить к оценке своего выступления, выявлять недоработки и устранять их

7. Исполнение песни перед зрительской аудиторией

- На учебном занятии:
- на «Гитаре по кругу» во время проведения Клубных дней
- на концертных выступлениях различного уровня

Задача: совершенствование исполнения песни

Методы: оценивание и советы товарищей по группе;
советы педагога по дальнейшей работе над исполнением

В результате исполнения песни перед различными аудиториями обучающийся совершенствует исполнение выбранного произведения, становится более уверенным в себе, в результате чего повышается его самооценка, происходит личностный и творческий рост подростка.

Приложение 5

Сборник «От тебя ко мне» (Диалог с «Апрелем») (прилагается)